Lista de nominaciones a los Óscar

para evaluar y predecir ganadores

Versión 2026 para Cd. de Méx.

por Hernán Sicilia

Versión 2026
para la Ciudad de México.
Cierre de la edición: 30 enero 2026

© 2026, Hernán Sicilia. Todos los derechos reservados. Esta obra está protegida por la Ley Federal del Derecho de Autor (México). Queda prohibida su reproducción, modificación, distribución o explotación comercial total o parcial sin la autorización previa y por escrito del autor. Los únicos enlaces autorizados para acceder a su descarga son: https://archive.org/details/lista-de-nominaciones-a-los-oscar-para-evaluar-y-predecir-ganadores-version-2026-para-cd-de-mex y https://medium.com/@hernansicilia/en-plena-recta-final-por-los-%C3%B3scar-2026-y-a%C3%BAn-no-sabes-d%C3%B3nde-ver-las-nominadas-02cf20cc5ba9. Cualquier otro medio, sitio o forma de acceso no cuenta con autorización.

Imagen de portada:
La dorada estatuilla, Fénix.707,
algunos derechos reservados
bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0.
Tomada de flickr.

Índice

Presentación 1
Lista de nominaciones a los Óscar – 2026 3
Por película 3
Sinners 3
One Battle After Another 4
Sentimental Value 5
Marty Supreme 5
Frankenstein 6
Hamnet 6
The Secret Agent 7
Bugonia 7
Train Dreams 7
F1 8
It Was Just an Accident 8
Sirāt 8
Kpop Demon Hunters 8
Blue Moon 9
Avatar: Fire and Ash 9
If I Had Legs I'd Kick You 9
Song Sung Blue 9
Weapons 9
Kokuhô 10
The Smashing Machine 10
The Ugly Stepsister 10
Jurassic World: Rebirth 10
The Lost Bus 10
Diane Warren: Relentless 10
Viva Verdi! 11
Mejor película internacional 11
The Secret Agent
It Was Just an Accident
Sentimental Value
Sirāt
The Voice of Hind Rajab
Mejor largometraje de animación 12
Arco
Elio
Kpop Demon Hunters
Little Amélie or the Character of Rain
Zootopia 2
Mejor largometraje documental 12
The Alabama Solution
Come See Me in the Good Light
Cutting Through Rocks
Mr. Nobody Against Putin
The Perfect Neighbo
Mejor cortometraje de ficción 13
Butcher's Stain
A Friend of Dorothy
Jane Austen's Period Drama
The Singers
Two People Exchanging Saliva
Mejor cortometraje de animación 14
Butterfly

Forevergreen
The Girl Who Cried Pearls
Retirement Plan
The Three Sisters
Mejor cortometraje documental 14
All the Empty Rooms
Armed Only with a Camera: The Life and Death of Brent Renaud
Children No More: «Were and Are Gone»
The Devil is Busy
Perfectly a Strangeness
Por categoría 16
ANEXOS 22
Categorías por orden 22
Títulos internacionales (originales) y sus equivalencias en México 22
Lugares para ver en México 24
Largometrajes 24
Cortometrajes 25
Premiaciones y valoraciones a tomar en cuenta 26
Abreviaturas y claves 29
Créditos de las fotografías usasdas en este documento 30

Presentación

Hace ya cuatro años comencé a hacer el ejercicio de ver todas —o casi todas, dependiendo de su disponibilidad— las películas nominadas a los Óscar, evaluarlas y emitir dos resultados: por un lado, dar un veredicto de quién, según mi evaluación objetiva y crítica, merece ganar en su categoría, y, por el otro, hacer una predicción sobre a quién le otorgarán el premio, independientemente de que a mi juicio crítico merezca o no ganar.

Para ello, he diseñado y perfeccionado un documento o formato, bajo el nombre de *Lista de nominaciones a los Óscar para evaluar y predecir ganadores*, que me permite tomar notas o tener organizada la información que necesito, y que se ajusta a una metodología personal de evaluación y predicción que he desarrollado.

Este año me ha interesado compartir dicho documento o formato base con las personas que lo encuentren útil para realizar sus propias evaluaciones personales o predicciones.

Para entender la configuración del documento, es importante saber qué hago.

En primer lugar, una evaluación objetiva, según criterios propios adquiridos mediante el estudio profesional del Cine y la ejercitación de la apreciación del mismo, y doy un verdecito de quién, a mi juicio imparcial y dejando completamente de lado la cuestión del gusto personal, merecería el premio en cada categoría. Cabe mencionar que, para esta evaluación, trato de mantenerme ajeno a cualquier noticia que pueda predisponerme, esto incluye no saber absolutamente nada respecto a premios o reconocimientos que van obteniendo los nominados ni a los factores mencionados a continuación.

En segundo lugar, sopeso varios factores, como el desempeño de los nominados en la temporada de premios actual, trayectorias personales, valores técnicos y artísticos, retos implicados, reseñas y críticas, calificaciones, *ratings*, votaciones de críticos y aficionados, indicadores de mercados de predicción, entre muchos otros; así como el comportamiento reciente de la Academia y a lo largo del tiempo. Tras ese sopesamiento, señalo a modo de predicción quién creo que será galardonado en cada categoría.

El documento consta de diferentes secciones divididas en dos grandes bloques: «Lista de nominaciones a los Óscar» y «ANEXOS».

En el primer bloque, la lista de nominaciones se presenta en dos formatos diferentes. El primer formato o sección ordena las películas por número de nominaciones y, para las que tienen la misma cantidad, sigue la jerarquía de categorías[1]. Incluye, además, algunos elementos extras: ciertas categorías relevantes están identificadas con un color particular, las fotografías de los actores nominados figuran al margen para su identificación rápida y enlazan a sus perfiles en IMDb, por último, en la parte inferior de cada entrada, aparece en rosa la lista de lugares donde cada película está disponible, con hipervínculos señalados en color granate. En lo personal, diseñé este formato para mi primer ejercicio: realizar mi evaluación objetiva y crítica de cada película en cada categoría nominada para emitir mi veredicto de quién merece ganar. El interlineado me sirve para tomar notas clave rápidas y breves de cada categoría y junto a cada viñeta apunto una calificación.

[1] Se refiere a un orden jerárquico de categorías que he determinado de manera subjetiva, y en ocasiones arbitraria, como puede verse más abajo cuando hablo de la sección correspondiente.

La segunda sección ordena las nominaciones por categoría, siguiendo mi jerarquización en orden inverso. Como elemento adicional, en las categorías de cortometrajes y de largometraje documental, el título de cada uno remite a su página web oficial o, en su defecto, a su apartado de premios en IMDb. Diseñé este formato para dos cosas: terminar mi evaluación objetiva y crítica de quién merece ganar, pues hago la comparativa de calificaciones confrontadas, y realizar parte del sopesamiento de trayectorias y críticas, pues en el interlineado se pueden apuntar los premios, reconocimientos, *ratings* y demás factores de cada película y realizar la comparativa.

En el bloque «ANEXOS» el lector podrá encontrar los siguientes elementos.

Una lista de las categorías ordenadas mediante una jerarquía que he determinado, a veces de manera quizá arbitraria, según pienso que van teniendo importancia tanto en una producción como en la premiación, bajo el entendido de que, en realidad, todas las áreas son imprescindibles e importantes en una película. Cabe destacar que al inicio de la lista hay tres duplas cuyas categorías considero que tienen la misma jerarquía entre sí, porque en realidad podemos entenderlas como divisiones de una misma categoría general. Baste el ejemplo de mejor guión original y mejor guión adaptado que, en realidad, corresponderían a divisiones, con el mismo grado de importancia, de una categoría general imaginaria a mejor guión. Lo mismo pasa con las categorías actorales.

Un listado de todas las nominadas, donde se anota el título internacional —que está en inglés—, seguido de su título original —en paréntesis— y, por último, la forma con la que se ha comercializado o distribuido en México. Sobre todo en los cortometrajes o en las producciones no tan comerciales, permanece el nombre internacional a la hora de distribuirse o exhibirse. Cuando no se ha encontrado un equivalente en español, incluido el título internacional, se ha apuntado la abreviatura «s/e», 'sin equivalente'.

La famosa lista de cines, plataformas de streaming, páginas de internet y más donde todas las películas —o casi todas— están disponibles para el público mexicano y, referente a los cines, para quienes se encuentran en la Ciudad de México —pues ampliarlo a una zona mayor o a toda la República representaría una inversión de tiempo del que no dispongo—. Además, en algunos casos, he contemplado la disponibilidad en algunas plataformas y páginas extranjeras por si es de utilidad para el lector. Por otro lado, el título de las nominadas a mejor fotografía y a mejor sonido aparecen con el color correspondiente a dichas categorías para que el lector pueda priorizar dónde verlas.

Un catálogo de los premios y festivales más relevantes para la carrera rumbo al Óscar, así como de los premios de los sindicatos y asociaciones de las diferentes áreas del cine, de páginas destacadas que recogen indicadores, calificaciones y votaciones, y de los sitios de mercados de predicción que contemplan rubros referentes a los Óscar. Debajo de cada elemento, se encuentra el hipervínculo a su página oficial.

Por último, un índice de abreviaturas y claves que he utilizado en el documento y la relación de créditos de las fotografías que he utilizado en la lista de nominaciones por película.

Para la realización de este documento se consutló la página oficial de los Óscar, el sitio web de IMDb y las carteleras y páginas de los diferentes cines mencionados, así como los sitios oficiales de varias de las películas y la prensa en general, entre otros.

Comparto el presente documento esperando que el interesado en evaluar a los nominados y predecir a los ganadores, o simplemente en el cine, lo encuentre útil, ya sea con un uso similar al que le doy, o adaptándolo a sus propias metodologías.

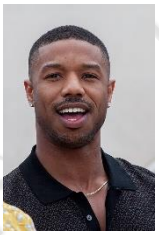
Hernán Sicilia
Ciudad de México

Lista de nominaciones a los Óscar | 2026

Ceremonia: 15 marzo 2026
Cierre de votaciones: 5 marzo

Por película

1. ***Sinners***, Ryan Coogler. 2 h 17 min. | suspenso · drama · terror · acción | B15
   16 nominaciones
   - Mejor película – Zinzi Coogler, Sev Ohanian y Ryan Coogler (prods).
   - Mejor guión original – Ryan Coogler.
   - Mejor director – Ryan Coogler.
   - Mejor actor protagónico – Michael B. Jordan [gemelos Smoke y Stack].
   - Mejor actor de reparto – Delroy Lindo [Delta Slim].
   - Mejor actriz de reparto – Wunmi Mosaku [Annie].
   - Mejor fotografía – Autumn Durald Arkapaw.
   - Mejor edición – Michael P. Shawver.
   - Mejor sonido – Chris Welcker, Benjamin A. Burtt, Felipe Pacheco, Brandon Proctor y Steve Boeddeker.
   - Mejor diseño de arte – Hannah Beachler (d. a.), Monique Champagne (decor. de set).
   - Mejor música original – Ludwig Goransson.
   - Mejor selección de reparto – Francine Maisler.
   - Mejor diseño de vestuario – Ruth E. Carter.
   - Mejor maquillaje y peinado – Ken Diaz, Mike Fontaine y Shunika Terry.
   - Mejores efectos visuales – Michael Ralla, Espen Nordahl, Guido Wolter y Donnie Dean.
   - Mejor canción original – «I Lied to You», música y letra de Raphael Saadiq y Ludwig Goransson.


Michael B. Jordan

Delroy Lindo

Wunmi Mosaku

HBO Max. Apple TV (renta $40[1]). Prime Video (renta $40).

[1] Todos los precios son en pesos mexicanos a menos que se indique en otro sentido.

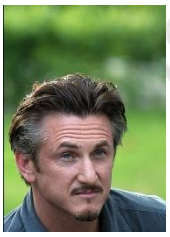
2. ***One Battle After Another*** , Paul Thomas Anderson. 2 h 41 min. | acción · crimen · drama · suspenso | B15

13 nominaciones

- Mejor película – Adam Somner, Sara Murphy y Paul Thomas Anderson (prods.).
- Mejor guión adaptado – Paul Thomas Anderson.
- Mejor director – Paul Thomas Anderson.
- Mejor actor protagónico – Leonardo DiCaprio [Bob].
- Mejor actor de reparto – Benicio del Toro [Sensei Sergio St. Carlos].
- Mejor actor de reparto – Sean Penn [Col. Steven J. Lockjaw].
- Mejor actriz de reparto – Teyana Taylor [Perfidia].
- Mejor fotografía – Michael Bauman.
- Mejor edición – Andy Jurgensen.
- Mejor sonido – José Antonio García, Christopher Scarabosio y Tony Villaflor.
- Mejor diseño de arte – Florencia Martin (d. a.), Anthony Carlino (decor. de set).
- Mejor música original – Jonny Greenwood.
- Mejor selección de reparto – Cassandra Kulukundis.

Leonardo DiCaprio

Benicio del Toro


Sean Penn

Teyana Taylor

HBO Max. Apple TV (renta $80). Prime Video (renta $85).

3. ***Sentimental Value*** (Affeksjonsverdi), Joachim Trier. 2 h 13 min. | drama | B

9 nominaciones

Renate Reinsve

Inga Ibsdotter Lilleas

- Mejor película – Maria Ekerhovd y Andrea Ottmar (prods.).
- Mejor película internacional (Noruega).
- Mejor guión original – Eskil Vogt y Joachim Trier.
- Mejor director – Joachim Trier.
- Mejor actriz protagónica – Renate Reinsve [Nora Borg].
- Mejor actor de reparto – Stellan Skarsgård [Gustav Borg].
- Mejor actriz de reparto – Elle Fanning [Rachel Kemp].
- Mejor actriz de reparto – Inga Ibsdotter Lilleaas [Agnes Borg Pettersen].
- Mejor edición – Olivier Bugge Coutté.

Stellan Skarsgård

Elle Fanning

Cineteca Nacional (XO. CHU. CHAP. $70). Cinemex (Nte. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ctro. Pte. Sur).
Mubi (por estrenarse). Apple TV (renta $199).

4. ***Marty Supreme***, Josh Safdie. 2 h 29 min. | drama deportivo | R

9 nominaciones

Timothée Chalamet

- Mejor película – Eli Bush, Ronald Bronstein, Josh Safdie, Anthony Katagas y Timothée Chalamet (prods.).
- Mejor guión original – Ronald Bronstein y Josh Safdie.
- Mejor director – Josh Safdie.
- Mejor actor protagónico – Timothée Chalamet [Marty Mauser].
- Mejor fotografía – Darius Khondji.
- Mejor edición – Ronald Bronstein y Josh Safdie.
- Mejor diseño de arte – Jack Fisk (d. a.), Adam Willis (decor. de set).
- Mejor selección de reparto – Jennifer Venditti.
- Mejor diseño de vestuario – Miyako Bellizzi.

Cineteca Nacional (CHAP $70). Cinemex (Nte. Noror. Ote. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).

5. ***Frankenstein***, Guillermo del Toro. 2 h 29 min. | fantasía · ciencia ficción · drama · terror | C
9 nominaciones

- Mejor película – Guillermo del Toro, J. Miles Dale y Scott Stuber (prods.).
- Mejor guión adaptado – Guilleron del Toro.
- Mejor actor de reparto – Jacob Elordi [La criatura].
- Mejor fotografía – Dan Laustsen.
- Mejor sonido – Greg Chapman, Nathan Robitaille, Nelson Ferreira, Christian Cooke y Brad Zoern.
- Mejor diseño de arte – Tamara Deverell (d. a.), Shane Vieau (decor. de set).
- Mejor música original – Alexandre Desplat.
- Mejor diseño de vestuario – Kate Hawley.
- Mejor maquillaje y peinado – Mike Hill, Jordan Samuel y Cliona Furey.

Jacob Elordi

Cineteca Nacional (CHU $70). Cinemex: desde 5 feb. Netflix.

6. ***Hamnet***, Chloé Zhao. 2 h 5 min. | drama biográfico · historia · romance | PG-13
8 nominaciones

- Mejor película – Liza Marshall, Pippa Harris, Nicolas Gonda, Steven Spielberg y Sam Mendes (prods.).
- Mejor guión adaptado – Chloé Zhao y Maggie O'Farrell.
- Mejor director – Chloé Zhao.
- Mejor actriz protagónica – Jessie Buckley [Agnes].
- Mejor diseño de arte – Fiona Crombie (d. a.), Alice Felton (decor. de set).
- Mejor música original – Max Richter.
- Mejor selección de reparto – Nina Gold.
- Mejor diseño de vestuario – Malgosia Turzanska.

Jessie Buckley

Cineteca (XO. CHU. $70). Cinemex (Nte. Noror. Ote. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).

7. ***The Secret Agent*** (O agente secreto), Kleber Mendonça Filho. 2 h 41 min. | crimen · drama · suspenso | R

4 nominaciones

- Mejor película – Emilie Lesclaux (prod.).
- Mejor película internacional (Brasil).
- Mejor actor protagónico – Wagner Moura [Marcelo Alves; Armando Solimões; Fernando Solimões].
- Mejor selección de reparto – Gabriel Domingues.

Wagner Moura

Cinemex: desde 26 feb. Cinépolis: desde 26 feb.
Mubi (próximamente).

8. ***Bugonia***, Yorgos Lanthimos. 1 h 58 min. | comedia · crimen · ciencia ficción | C

4 nominaciones

- Mejor película – Ed Guiney y Andrew Lowe, Yorgos Lanthimos, Emma Stone y Lars Knudsen (prods.).
- Mejor guión adaptado – Will Tracy.
- Mejor actriz protagónica – Emma Stone [Michelle].
- Mejor música original – Jerskin Fendrix.

Emma Stone

Cineteca Nacional (XO. CHU. CHAP. $70).
Peacock (USA). Apple TV (renta $299). Prime Video (renta $199).
TheFlixer.

9. ***Train Dreams***, Clint Bentley. 1 h 42 min. | drama | PG-13

4 nominaciones

- Mejor película – Marissa McMahon, Teddy Schwarzman, Will Janowitz, Ashley Schlaifer y Michael Heimler (prods.).
- Mejor guión adaptado – Clint Bentley y Greg Kwedar.
- Mejor fotografía – Adolpho Veloso.
- Mejor canción original – «Train Dreams», música de Nick Cave y Bryce Dessner; letra de Nick Cave.

Netflix.

10. ***F1***, Joseph Kosinski. 2 h 35 min. | acción · drama deportivo B
4 nominaciones
- Mejor película – Chad Oman, Brad Pitt, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Joseph Kosinski y Jerry Bruckheimer (prods.).
- Mejor edición – Stephen Mirrione.
- Mejor sonido – Gareth John, Al Nelson, Gwendolyn Yates Whittle, Gary A. Rizzo y Juan Peralta.
- Mejores efectos visuales – Ryan Tudhope, Nicolas Chevallier, Robert Harrington y Keith Dawson.

Apple TV. Amazon Prime (compra $249).

11. ***It Was Just an Accident*** (Yek tasadof-e sadeh), Jafar Panahi. 1 h 43 min. | crimen · drama · suspenso | B
2 nominaciones
- Mejor película internacional (Francia).
- Mejor guión original – Jafar Panahi; colaboradores de guión (*script*): Nader Saïvar, Shadmehr Rastin y Mehdi Mahmoudian.

Cineteca Nacional (XO $70).
Mubi (por estrenarse). Apple TV (renta $199).

12. ***Sirāt***, Oliver Laxe. 1 h 55 min. | aventura · drama · acción · suspenso | R
2 nominaciones
- Mejor película internacional (España).
- Mejor sonido – Amanda Villavieja, Laia Casanovas y Yasmina Praderas.

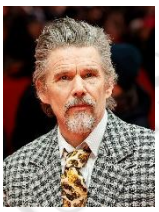
Cineteca Nacional (XO. CHAP. $70). Cinemex (Nte. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).
Movistar+ (España).

13. ***KPop Demon Hunters***, Chris Appelhans y Maggie Kang. 1 h 35 min. | acción · aventura · comedia · Fantasía | A
2 nominaciones
- Mejor largometraje de animación – Maggie Kang, Chris Appelhans y Michelle L.M. Wong.
- Mejor canción original – «Golden», música y letra de Ejae, Mark Sonnenblick, Joong Gyu Kwak, Yu Han Lee, Hee Dong Nam, Jeong Hoon Seon y Teddy Park.

Netflix.

14. ***Blue Moon***, Richard Linklater. 1 h 40 min. | biografía · comedia · drama · historia | R
2 nominaciones

- Mejor guión original – Robert Kaplow.
- Mejor actor protagónico – Ethan Hawke [Lorenz Hart].


Ethan Hawke

Apple TV (renta $60). Prime Video (renta $60). Canal+ (Francia).

15. ***Avatar: Fire and Ash***, James Cameron. 3 h 17 min. | acción · aventura · fantasía · ciencia ficción | PG-13
2 nominaciones

- Mejor diseño de vestuario – Deborah L. Scott.
- Mejores efectos visuales – Joe Letteri, Richard Baneham, Eric Saindon y Daniel Barrett.

Cinemex (Nte. Noror. Ote. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).
Disney+ (próximamente).

16. ***If I Had Legs I'd Kick You***, Mary Bronstein. 1 h 53 min. | drama · suspenso | R
1 nominación

- Mejor actriz protagónica – Rose Byrne [Linda].

Rose Byrne

Cines a partir del 5 mar. (consultar en su momento Cinemex y Cinépolis).

17. ***Song Sung Blue***, Craig Brewer. 2 h 12 min. | musical · drama biográfico · historia | B
1 nominación

- Mejor actriz protagónica – Kate Hudson [Claire/Thunder].

Kate Hudson

Cinemex (Sur). Cinépolis (Pte. Sur).

18. ***Weapons***, Zach Cregger. 2 h 8 min. | misterio · terror | C
1 nominación

- Mejor actriz de reparto – Amy Madigan [Justine].

Amy Madigan

HBO Max. Apple TV (renta $60). Prime Video (renta $60).

19. ***Kokuhô***, Sang-il Lee. 2 h 54 min. | drama
1 nominación
- Mejor maquillaje y peinado – Kyoko Toyokawa, Naomi Hibino y Tadashi Nishimatsu.

Posiblemente en cines desde 20 feb. (véase su distribuidora GKIDS, también revisar con frecuencia Madness Entertainment).

20. ***The Smashing Machine***, Benny Safdie. 2 h 3 min. | drama biográfico deportivo | R
1 nominación
- Mejor maquillaje y peinado – Kazu Hiro, Glen Griffin y Bjoern Rehbein.

Apple TV (renta $60). Prime Video (renta $60).

21. ***The Ugly Stepsister*** (Den stygge stesøsteren), Emilie Blichfeldt. 1 h 49 min. | comedia · drama · terror | C
1 nominación
- Mejor maquillaje y peinado – Thomas Foldberg y Anne Catherine Sauerberg.

Mubi; Apple TV (renta $60). Prime Video (renta $60).

22. ***Jurassic World: Rebirth***, Gareth Edwards. 2 h 13 min. | ciencia ficción · aventura · suspenso | B
1 nominación
- Mejores efectos visuales – David Vickery, Stephen Aplin, Charmaine Chan y Neil Corbould.

Peacock (USA). Apple TV (renta $60). Prime Video (renta $60).

23. ***The Lost Bus***, Paul Greengrass. 2 h 10 min. | drama · historia · biografía · suspenso | R
1 nominación
- Mejores efectos visuales – Charlie Noble, David Zaretti, Russell Bowen y Brandon K. McLaughlin.

Apple TV.

24. ***Diane Warren: Relentless***, Bess Kargman. 1 h 31 min. | documental
1 nominación
- Mejor canción original – «Dear Me», música y letra de Diana Warren.

Google Play (USA, renta $3.99 [USD], compra $12.99 [USD]).

25. ***Viva Verdi!*** (Viva Verdi), Yvonne Russo. 1 h 18 min. | documental
1 nominación
- Mejor canción original – «Sweet Dreams of Joy», música y letra de Nicholas Pike.

Parece que no está disponible actualmente.

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

7. *The Secret Agent* (O agente secreto), dir. Kleber Mendonça Filho (Brasil). 2 h 41 min.

Cinemex: desde 26 feb. Cinépolis: desde 26 feb.
Mubi (próximamente).

11. *It Was Just an Accident* (Yek tasadof-e sadeh), dir. Jafar Panahi (Francia). 1 h 43 min.

Cineteca Nacional (XO $70).
Mubi (por estrenarse). Apple TV (renta $199).

3. *Sentimental Value* (Affeksjonsverdi), dir. Joachim Trier (Noruega). 2 h 13 min.

Cineteca Nacional (XO. CHU. CHAP. $70). Cinemex (Nte. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ctro. Pte. Sur).
Mubi (por estrenarse). Apple TV (renta $199).

12. *Sirāt*, dir. Oliver Laxe (España). 1 h 55 min.

Cineteca Nacional (XO. CHAP. $70). Cinemex (Nte. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).
Movistar+ (España).

26. *The Voice of Hind Rajab* (Sawt Hind Rajab), dir. Kaouther Ben Hania (Túnez). 1 h 29 min.

Cineteca Nacional: próximamente. Cinemex: desde 12 feb. Cinépolis: desde 12 feb.

Mejor largometraje de animación

27. *Arco* – Ugo Bienvenu, Félix de Givry, Sophie Mas y Natalie Portman. 1 h 28 min.

Cinemex: desde 5 feb, preestreno (Nte. Noror. Ote. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis: desde 5 feb.
Mubi (por estrenarse).

28. *Elio* – Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina y Mary Alice Drumm. 1 h 38 min.

Disney+.

13. *KPop Demon Hunters* – Maggie Kang, Chris Appelhans y Michelle L.M. Wong. 1 h 35 min.

Netflix.

29. *Little Amélie or the Character of Rain* – Maïlys Vallade, Liane-Cho Han, Nidia Santiago y Henri Magalon. 1 h 17 min.

Cinemex: desde 19 feb. Cinépolis: desde 19 feb.
Rakuten TV (Francia, renta €4.99). Fandango at Home (USA, renta $5.99 [USD]).

30. *Zootopia 2* – Jared Bush, Byron Howard e Yvett Merino. 1 h 48 min.

Cineteca Nacional (CHU DOB. CHAP: DOB, SUB. $70). Cinemex (Nte. Noror. Ote. Ctro. Pte. Sur). Cinépolis (Nte. Ote. Ctro. Pte. Sur).
Disney+ (próximamente).

Mejor Largometraje documental

31. *The Alabama Solution* – Andrew Jarecki y Charlotte Kaufman. 1 h 57 min.

HBO Max.

32. *Come See Me in the Good Light* – Ryan White, Jessica Hargrave, Tig Notaro y Stef Willen. 1 h 44 min.

Apple TV.

33. *Cutting Through Rocks* – Sara Khaki y Mohammadreza Eyni. 1 h 35 min.

Actualmente no disponible, sólo en festivales en USA y Canadá.
Mubi (posiblemente pronto, revisar página con frecuencia).

34. *Mr. Nobody Against Putin* – Nominados por definir. 1 h 30 min.

Mubi (posiblemente pronto, revisar página con frecuencia). Kino Film Collection (USA, prueba gratuita de 7 días).

35. *The Perfect Neighbor* – Geeta Gandbhir, Alisa Payne, Nikon Kwantu y Sam Bisbee. 1 h 36 min.

Netflix.

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

1. (36) *Butcher's Stain* – Meyer Levinson-Blount y Oron Caspi. 26 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).[2]

2. (37) *A Friend of Dorothy* – Lee Knight y James Dean. 21 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
Disney+ (USA).

3. (38) *Jane Austen's Period Drama* – Julia Aks y Steve Pinder. 13 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
Movistar+ (España); Canal+ (Francia).

4. (39) *The Singers* – Sam A. Davis y Jack Piatt. 18 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
Netflix (próximamente).

5. (40) *Two People Exchanging Saliva* (Deux personnes échangeant de la salive) – Alexandre Singh y Natalie Musteata. 36 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
The New Yorker. YouTube. Movistar+ (España). Canal+ (Francia).

[2] A veces los cortometrajes se proyectan en cines comerciales agrupados por categorías. Por lo que hay que revisar frecuentemente las carteleras de Cinemex y Cinépolis o la página de TVCortos, quien se encarga de distribuir los cortos nominados a los Óscar. Como referente: en USA y Canadá se proyectarán desde el 14 feb.

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

6. (41) *Butterfly* (Papillon) – Florence Miaihle y Ron Dyens. 15 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).[3]
Medium (Jewish Film Institute). YouTube.

7. (42) *Forevergreen* – Nathan Engelhardt y Jeremy Spears. 13 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).

8. (43) *The Girl Who Cried Pearls* – Chris Lavis y Maciek Szczerbowski. 17 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
National Film Board of Canada (Canadá).

9. (44) *Retirement Plan* – John Kelly y Andrew Freedman. 7 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
The New Yorker (USA); YouTube (USA).

10. (45) *The Three Sisters* – Konstantin Bronzit. 14 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

11. (46) *All the Empty Rooms* – Joshua Seftel y Conall Jones. 34 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).[4]
Netflix.

12. (47) *Armed Only with a Camera: The Life and Death of Brent Renaud* – Craig Renaud y Juan Arredondo. 37 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
HBO Max.

[3] Véase nota anterior.
[4] Véase nota 2.

13. (48) *Children No More: «Were and Are Gone»* – Hilla Medalia y Sheila Nevins. 36 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).

14. (49) *The Devil is Busy* – Christalyn Hampton y Geeta Gandbhir. 31 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).
HBO Max.

15. (50) *Perfectly a Strangeness* – Alison McAlpine. 15 min.

Rev. frecmte. Cinemex y Cinépolis, o TVCortos (distribuidora).

Por categoría

24. Mejor cortometraje documental

- *All the Empty Rooms*
  (Joshua Seftel y Conall Jones)
- *Armed Only with a Camera: The Life and Death of Brent Renaud*
  (Craig Renaud y Juan Arredondo)
- *Children No More: «Were and Are Gone»*
  (Hilla Medalia y Sheila Nevins)
- *The Devil is Busy*
  (Christalyn Hampton y Geeta Gandbhir)
- *Perfectly a Strangeness*
  (Alison McAlpine)

23. Mejor cortometraje de animación

- *Butterfly*
  (Florence Miaihle y Ron Dyens)
- *Forevergreen*
  (Nathan Engelhardt y Jeremy Spears)
- *The Girl Who Cried Pearls*
  (Chris Lavis y Maciek Szczerbowski)
- *Retirement Plan*
  (John Kelly y Andrew Freedman)
- *The Three Sisters*
  (Konstantin Bronzit)

22. Mejor cortometraje de ficción

- *Butcher's Stain*
  (Meyer Levinson-Blount y Oron Caspi)
- *A Friend of Dorothy*
  (Lee Knight y James Dean)
- *Jane Austen's Period Drama*
  (Julia Aks y Steve Pinder)
- *The Singers*
  (Sam A. Davis y Jack Piatt)
- *Two People Exchanging Saliva*
  (Alexandre Singh y Natalie Musteata)

21. Mejor largometraje documental

- *The Alabama Solution*
  (Andrew Jarecki y Charlotte Kaufman)
- *Come See Me in the Good Light*
  (Ryan White, Jessica Hargrave, Tig Notaro y Stef Willen)
- *Cutting Through Rocks*
  (Sara Khaki y Mohammadreza Eyni)
- *Mr. Nobody Against Putin*
  (Nominados por definir)
- *The Perfect Neighbor*
  (Geeta Gandbhir, Alisa Payne, Nikon Kwantu y Sam Bisbee)

20. Mejor largometraje de animación
- *Arco*
(Ugo Bienvenu, Félix de Givry, Sophie Mas y Natalie Portman)
- *Elio*
(Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina y Mary Alice Drumm)
- *Kpop Demon Hunters*
(Maggie Kang, Chris Appelhans y Michelle L.M. Wong)
- *Little Amélie or the Character of Rain*
(Maïlys Vallade, Liane-Cho Han, Nidia Santiago y Henri Magalon)
- *Zootopia 2*
(Jared Bush, Byron Howard e Yvett Merino)

19. Mejor película internacional
- *The Secret Agent* (Brasil)
Dir. Kleber Mendonça Filho
- *It Was Just an Accident* (Francia)
Dir. Jafar Panahi
- *Sentimental Value* (Noruega)
Dir. Joachim Trier
- *Sirāt* (España)
Dir. Oliver Laxe
- *The Voice of Hind Rajab* (Túnez)
Dir. Kaouther Ben Hania

18. Mejor canción original
- «Dear Me» (*Diane Warren: Relentless*)
Música y letra de Diana Warren
- «Golden» (*Kpop Demon Hunters*)
Música y letra de Ejae, Mark Sonnenblick, Joong Gyu Kwak, Yu Han Lee, Hee Dong Nam, Jeong Hoon Seon y Teddy Park
- «I Lied to You» (*Sinners*)
Música y letra de Raphael Saadiq y Ludwig Goransson
- «Sweet Dreams of Joy» (*Viva Verdi!*)
Música y letra de Nicholas Pike
- «Train Dreams» (*Train Dreams*)
Música de Nick Cave y Bryce Dessner; letra de Nick Cave

17. Mejores efectos visuales
- *Avatar: Fire and Ash*
(Joe Letteri, Richard Baneham, Eric Saindon y Daniel Barrett)
- *F1*
(Ryan Tudhope, Nicolas Chevallier, Robert Harrington y Keith Dawson)
- *Jurassic World: Rebirth*
(David Vickery, Stephen Aplin, Charmaine Chan y Neil Corbould)
- *The Lost Bus*
(Charlie Noble, David Zaretti, Russell Bowen y Brandon K. McLaughlin)
- *Sinners*
(Michael Ralla, Espen Nordahl, Guido Wolter y Donnie Dean)

16. Mejor maquillaje y peinado
- *Frankenstein*
(Mike Hill, Jordan Samuel y Cliona Furey)
- *Kokuho*
(Kyoko Toyokawa, Naomi Hibino y Tadashi Nishimatsu)
- *Sinners*
(Ken Diaz, Mike Fontaine y Shunika Terry)
- *The Smashing Machine*
(Kazu Hiro, Glen Griffin y Bjoern Rehbein)
- *The Ugly Stepsister*
(Thomas Foldberg y Anne Catherine Sauerberg)

15. Mejor diseño de vestuario
- *Avatar: Fire and Ash*
(Deborah L. Scott)
- *Frankenstein*
(Kate Hawley)
- *Hamnet*
(Malgosia Turzanska)
- *Marty Supreme*
(Miyako Bellizzi)
- *Sinners*
(Ruth E. Carter)

14. Mejor selección de reparto
- *Hamnet*
(Nina Gold)
- *Marty Supreme*
(Jennifer Venditti)
- *One Battle After Another*
(Cassandra Kulukundis)
- *The Secret Agent*
(Gabriel Domingues)
- *Sinners*
(Francine Maisler)

13. Mejor música original
- *Bugonia*
(Jerskin Fendrix)
- *Frankenstein*
(Alexandre Desplat)
- *Hamnet*
(Max Richter)
- *One Battle After Another*
(Jonny Greenwood)
- *Sinners*
(Ludwig Goransson)

12. Mejor diseño de arte
- *Frankenstein*
(DA: Tamara Deverell; decor. de set: Shane Vieau)
- *Hamnet*
(DA: Fiona Crombie; decor. de set: Alice Felton)
- *Marty Supreme*
(DA: Jack Fisk; decor. de set: Adam Willis)
- *One Battle After Another*
(DA: Florencia Martin; decor. de set: Anthony Carlino)
- *Sinners*
(DA: Hannah Beachler; decor. de set: Monique Champagne)

11. Mejor sonido
- *F1*
(Gareth John, Al Nelson, Gwendolyn Yates Whittle, Gary A. Rizzo y Juan Peralta)

- *Frankenstein*
(Greg Chapman, Nathan Robitaille, Nelson Ferreira, Christian Cooke y Brad Zoern)

- *One Battle After Another*
(José Antonio García, Christopher Scarabosio y Tony Villaflor)

- *Sinners*
(Chris Welcker, Benjamin A. Burtt, Felipe Pacheco, Brandon Proctor y Steve Boeddeker)

- *Sirāt*
(Amanda Villavieja, Laia Casanovas y Yasmina Praderas)

10. Mejor edición
- *F1*
(Stephen Mirrione)

- *Marty Supreme*
(Ronald Bronstein y Josh Safdie)

- *One Battle After Another*
(Andy Jurgensen)

- *Sentimental Value*
(Olivier Bugge Coutté)

- *Sinners*
(Michael P. Shawver)

9. Mejor fotografía
- *Frankenstein*
(Dan Laustsen)

- *Marty Supreme*
(Darius Khondji)

- *One Battle After Another*
(Michael Bauman)

- *Sinners*
(Autumn Durald Arkapaw)

- *Train Dreams*
(Adolpho Veloso)

8. Mejor actriz de reparto
- Elle Fanning
(*Sentimental Value*)

- Inga Ibsdotter Lilleaas
(*Sentimental Value*)

- Amy Madigan
(*Weapons*)

- Wunmi Mosaku
(*Sinners*)

- Teyana Taylor
(*One Battle After Another*)

7. Mejor actor de reparto
- Benicio del Toro (*One Battle After Another*)
- Jacob Elordi (*Frankenstein*)
- Delroy Lindo (*Sinners*)
- Sean Penn (*One Battle After Another*)
- Stellan Skarsgård (*Sentimental Value*)

6. Mejor actriz protagónica
- Jessie Buckley (*Hamnet*)
- Rose Byrne (*If I Had Legs I'd Kick You*)
- Kate Hudson (*Song Sung Blue*)
- Renate Reinsve (*Sentimental Value*)
- Emma Stone (*Bugonia*)

5. Mejor actor protagónico
- Timothée Chalamet (*Marty Supreme*)
- Leonardo DiCaprio (*One Battle After Another*)
- Ethan Hawke (*Blue Moon*)
- Michael B. Jordan (*Sinners*)
- Wagner Moura (*The Secret Agent*)

4. Mejor director
- Chloé Zhao (*Hamnet*)
- Josh Safdie (*Marty Supreme*)
- Paul Thomas Anderson (*One Battle After Another*)
- Joachim Trier (*Sentimental Value*)
- Ryan Coogler (*Sinners*)

3. Mejor guión adaptado
- *Bugonia*
(de Will Tracy)
- *Frankenstein*
(de Guilleron del Toro)
- *Hamnet*
(de Chloé Zhao y Maggie O'Farrell)
- *One Battle After Another*
(de Paul Thomas Anderson)
- *Train Dreams*
(de Clint Bentley y Greg Kwedar)

2. Mejor guión original
- *Blue Moon*
(de Robert Kaplow)
- *It Was Just an Accident*
(de Jafar Panahi; colaboradores de guión: Nader Saïvar, Shadmehr Rastin y Mehdi Mahmoudian)
- *Marty Supreme*
(de Ronald Bronstein y Josh Safdie)
- *Sentimental Value*
(de Eskil Vogt, Joachim Trier)
- *Sinners*
(de Ryan Coogler)

1. Mejor película
- *Bugonia*
(Ed Guiney y Andrew Lowe, Yorgos Lanthimos, Emma Stone y Lars Knudsen, productores)
- *F1*
(Chad Oman, Brad Pitt, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Joseph Kosinski y Jerry Bruckheimer, productores)
- *Frankenstein*
(Guillermo del Toro, J. Miles Dale y Scott Stuber, productores)
- *Hamnet*
(Liza Marshall, Pippa Harris, Nicolas Gonda, Steven Spielberg y Sam Mendes, productores)
- *Marty Supreme*
(Eli Bush, Ronald Bronstein, Josh Safdie, Anthony Katagas y Timothée Chalamet, productores)
- *One Battle After Another*
(Adam Somner, Sara Murphy y Paul Thomas Anderson, productores)
- *The Secret Agent*
(Emilie Lesclaux, productora)
- *Sentimental Value*
(Maria Ekerhovd y Andrea Ottmar, productores)
- *Sinners*
(Zinzi Coogler, Sev Ohanian y Ryan Coogler, productores)
- *Train Dreams*
(Marissa McMahon, Teddy Schwarzman, Will Janowitz, Ashley Schlaifer y Michael Heimler, productores)

ANEXOS

Categorías en orden

Mejor película
Mejor guión original
Mejor guión adaptado
Mejor director
Mejor actor protagónico
Mejor actriz protagónica
Mejor actor de reparto
Mejor actriz de reparto
Mejor fotografía
Mejor edición
Mejor sonido
Mejor diseño de arte
Mejor música original
Mejor selección de reparto[5]
Mejor diseño de vestuario
Mejor maquillaje y peinado
Mejores efectos visuales
Mejor canción original

Mejor película internacional
Mejor largometraje de animación
Mejor largometraje documental
Mejor cortometraje de ficción
Mejor cortometraje de animación
Mejor cortometraje documental

Títulos internacionales (originales) y sus equivalencias en México

1. *Sinners — Pecadores*
2. *One Battle After Another — Una batalla tras otra*
3. *Sentimental Value* (Affeksjonsverdi) — *Valor sentimental*
4. *Marty Supreme — Marty Supremo*
5. *Frankenstein — Frankenstein*
6. *Hamnet — Hamnet*
7. *The Secret Agent* (O agente secreto) — *El agente secreto*
8. *Bugonia — Bugonia*
9. *Train Dreams — Sueños de trenes*
10. *F1 — F1* (título alternativo: *F1: La película*)

[5] Nueva categoría introducida este año bajo el nombre Best Casting. Otra traducción quizá más exacta: Mejor asignación de reparto.

11. *It Was Just an Accident* (Yek tasadof-e sadeh) — *Fue sólo un accidente*
12. *Sirāt — Sirat: Trance en el desierto*
13. *KPop Demon Hunters — Las guerreras k-pop*
14. *Blue Moon — Blue Moon*
15. *Avatar: Fire and Ash — Avatar: Fuego y cenizas*
16. *If I Had Legs I'd Kick You — Si pudiera, te patearía*
17. *Song Sung Blue — Song Sung Blue: Sueño inquebrantable*
18. *Weapons — La hora de la desaparición*
19. *Kokuhô — Kokuho: El alma del kabuki*
20. *The Smashing Machine — La Máquina: The Smashing Machine*
21. *The Ugly Stepsister* (Den stygge stesøsteren) — *La hermanastra fea*
22. *Jurassic World: Rebirth — Jurassic World: El renacer*
23. *The Lost Bus — A través del fuego*
24. *Diane Warren: Relentless — Diane Warren: Relentless*
25. *Viva Verdi!* (Viva Verdi) — *s/e*[6]
26. *The Voice of Hind Rajab* (Sawt Hind Rajab) — *La voz de Hind Rajab*
27. *Arco — Arco*
28. *Elio — Elio*
29. *Little Amélie or the Character of Rain* (Amélie et la métaphysique des tubes) — *Amélie y los secretos de la lluvia*
30. *Zootopia 2 — Zootopia 2*
31. *The Alabama Solution — Alabama: Presos del sistema*
32. *Come See Me in the Good Light — Abrázame en la luz*
33. *Cutting Through Rocks — Cutting Through Rocks*
34. *Mr. Nobody Against Putin — s/e*
35. *The Perfect Neighbor — The Perfect Neighbor*

Cortometrajes

1 (36). *Butcher's Stain — s/e*
2 (37). *A Friend of Dorothy — s/e*
3 (38) *Jane Austen's Period Drama — s/e* [España: *El drama de época de Jane Austen*]
4 (39) *The Singers — s/e*
5 (40) *Two People Exchanging Saliva* (Deux personnes échangeant de la salive) — *s/e*
6 (41) *Butterfly* (Papillon) — *s/e*
7 (42) *Forevergreen — s/e*
8 (43) *The Girl Who Cried Pearls — s/e*
9 (44) *Retirement Plan — s/e*
10 (45) *The Three Sisters — s/e*
11 (46) *All the Empty Rooms — All the Empty Rooms*
12 (47) *Armed Only with a Camera: The Life and Death of Brent Renaud — s/e* [España: *Armado sólo con una cámara: vida y muerte de Brent Renaud*]
13 (48) *Children No More: «Were and Are Gone» — s/e*
14 (49) *The Devil is Busy — s/e* [España: *El diablo está ocupado*]
15 (50) *Perfectly a Strangeness — s/e*

[6] Si no hay o no se conoce la equivalencia en México, se utiliza el título internacional.

Lugares para ver en México

Con énfasis en la Cd. de Méx. y algunas alternativas internacionales pertinentes

Largometrajes

Cines

En exhibición al cierre de esta edición

3. *Sentimental Value* · Cineteca · Cinemex · Cinépolis
4. *Marty Supreme* · Cineteca. · Cinemex · Cinépolis
6. *Hamnet* · Cineteca · Cinemex · Cinépolis
12. *Sirāt* · Cineteca · Cinemex · Cinépolis
30. *Zootopia 2* · Cineteca · Cinemex · Cinépolis
15. *Avatar: Fire and Ash* · Cinemex · Cinépolis
17. *Song Sung Blue* · Cinemex · Cinépolis
5. *Frankenstein* · Cineteca
8. *Bugonia* · Cineteca
11. *It Was Just an Accident* · Cineteca
27. *Arco* · Cinemex (preestreno)

Próximamente

5. *Frankenstein* · Cinemex (5 feb.)
27. *Arco* · Cinemex (5 feb.) · Cinepolis (5 feb.)
26. *The Voice of Hind Rajab* · Cineteca (próx.) · Cinemex (12 feb.) · Cinépolis (12 feb.)
29. *Little Amélie or the Character of Rain* · Cinemex (19 feb.) · Cinépolis (19 feb.)
19. *Kokuhô* · posiblemente 20 feb.
7. *The Secret Agent* · Cinemex (26 feb.) · Cinép (26 feb.)
16. *If I Had Legs I'd Kick You* · 5 mar. (cine no especificado)

Plataformas streaming

Netflix

5. *Frankenstein*
9. *Train Dreams*
13. *Kpop Demon Hunters*
35. *The Perfect Neighbor*

HBO Max

1. *Sinners*
2. *One Battle After Another*
18. *Weapons*
31. *The Alabama Solution*

Disney+

28. *Elio*
15. *Avatar: Fire and Ash* · próx.
30. *Zootopia 2* · próx.

Mubi

21. *The Ugly Stepsister*
3. *Sentimental Value* · por estrenarse
11. *It Was Just an Accident* · por estrenarse
27. *Arco* · por estrenarse
7. *The Secret Agent* · próx.
33. *Cutting through rocks* · posib. pronto
34. *Mr. Nobody Against Putin* · posib. pronto

Apple TV

10. *F1*
23. *The Lost Bus*
32. *Come See Me in the Good Light*
14. *Blue Moon* · renta $60
18. *Weapons* · renta $60
20. *The Smashing Machine* · renta $60
21. *The Ugly Stepsister* · renta $60
22. *Jurassic World: Rebirth* · renta $60
2. *One Battle After Another* · renta $80
3. *Sentimental Value* · renta $199
11. *It Was Just an Accident* · renta $199
8. *Bugonia* · renta $299

Prime Video

14. *Blue Moon* · renta $60
18. *Weapons* · renta $60
20. *The Smashing Machine* · renta $60
21. *The Ugly Stepsister* · renta $60
22. *Jurassic World: Rebirth* · renta $60
2. *One Battle After Another* · renta $85
8. *Bugonia* · renta $199

Amazon Prime

10. *F1* · compra $249

Plataformas streaming extranjeras

Google Play · USA

2. *One Battle After Another* · renta $3.99 [USD], compra $12.99 [USD]

Peacock · USA

8. *Bugonia*
22. *Jurassic World: Rebirth*

Fandango at Home · USA
29. *Little Amélie or the Character of Rain* · renta $5.99 [USD]

Kino Film Collection · USA
34. *Mr. Nobody Against Putin* · prueba gratis 7 días

Movistar+ · España
12. *Sirāt*

Canal+ · Francia
14. *Blue Moon*

Rakuten TV · Francia
29. *Little Amélie or the Character of Rain* · renta €4.99

NO DISPONIBLE ACTUALMENTE
25. *Viva Verdi!*
33. *Cutting Through Rocks*

Cortometrajes

CINES

Cinemex · Cinépolis
Posiblemente en feb. o mar. agrupados por categorías
Cortometrajes de ficción
1. (36) *Butcher's Stain*
2. (37) *A Friend of Dorothy*
3. (38) *Jane Austen's Period Drama*
4. (39) *The Singers*
5. (40) *Two People Exchanging Saliva*

Cortometrajes de animación
6. (41) *Butterfly*
7. (42) *Forevergreen*
8. (43) *The Girl Who Cried Pearls*
9. (44) *Retirement Plan*
10. (45) *The Three Sisters*

Cortometrajes documentales
11. (46) *All the Empty Rooms*
12. (47) *Armed Only With a Camera…*
13. (48) *Childern No More…*
14. (49) *The Devil is Busy*
15. (50) *Perfectly a Strangeness*

PLATAFORMAS STREAMING

Netflix
4. (39) *The Singers*
11. (46) *All the Empty Rooms*

HBO Max
12. (47) *Armed Only With a Camera…*
14. (49) *The Devil is Busy*

YouTube
5. (40) *Two People Exchanging Saliva*
6. (41) *Butterfly*
9. (44) *Retirement Plan* · sólo para USA

Movistar+ · España
3. (38) *Jane Austen's Period Drama*
5. (40) *Two People Exchanging Saliva*

Canal+ · Francia
3. (38) *Jane Austen's Period Drama*
5. (40) *Two People Exchanging Saliva*

PÁGINAS WEB

The New Yorker
5. (40) *Two People Exchanging Saliva*
9. (44) *Retirement Plan* · sólo para USA

Medium (Jewish Film Institute)
6. (41) *Butterfly*

National Film Board of Canada · Canadá
8. (43) *The Girl Who Cried Pearls*

Premiaciones y valoraciones a tomar en cuenta

PREMIOS Y FESTIVALES
De lo internacional a lo local

Globos de Oro (Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood) – 11 ene. 2026
https://goldenglobes.com/winners-nominees/
Critics Choice Movie Awards (Critics Choice Association[7]) – 4 ene. 2026
https://www.criticschoice.com/critics-choice-awards/
Critics Choice Documentary Awards (Critics Choice Association) – 9 nov. 2025
https://www.criticschoice.com/critics-choice-documentary-awards/
National Board of Review Awards – 3 dic. 2025
https://nationalboardofreview.org/award-years/2025/
Satellite Awards (International Press Academy) – 8 mar. 2026
https://www.pressacademy.com
IDA Documentary Awards (International Documentary Association) – 4-6 dic. 2025
https://www.documentary.org/awards2025
Annie Awards (ASIFA-Hollywood, International Animated Film Association) – 21 feb. 2026
https://annieawards.org/nominations
Astra Film Awards (Hollywood Creative Alliance) – 11 dic. 2025
https://theastras.com
LAFCA (Los Angeles Film Critics Association Awards) – 7 dic. 2025
http://www.lafca.net/awards.php
Gold Derby Film Awards – 25 feb. 2026
https://www.goldderby.com/film/2026/2026-gold-derby-film-awards-nominations-sinners/
BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) – 22 feb. 2026
https://www.bafta.org
European Film Awards y Excellence Awards – 17 ene. 2026
https://www.europeanfilmawards.eu
Capri (Festival Internacional de Cine de Capri Hollywood) – 26 dic. 2025-2 ene. 2026
https://capri-world.com/i-simposi-capresi/award-winner-2023/
Cannes – 13-24 may. 2025; 12-23 may. 2026
https://www.festival-cannes.com
Festival Internacional de Cine de Venecia – 27 ago.-9 sep. 2025
https://www.labiennale.org/en/cinema/2025
Berlinale (Festival Internacional de Berlín) – 12-22 feb. 2026
https://www.berlinale.de/en/home.html
Premios Goya – 28 feb. 2026
https://www.premiosgoya.com
Premios César – 27 feb. 2026
https://www.academie-cinema.org
Student Academy Awards (Academy, for college and university filmmakers) – 6 oct. 2025
https://www.oscars.org/saa

[7] Antes: Broadcast Film Critics Association.

PREMIOS DE SINDICADOS Y ASOCIACIONES

PGA (Producers Guild of America Awards) – 28 feb. 2026
El Darryl F. Zanuck Award – fuerte pronosticador para mejor película en los Óscar
https://producersguild.org/2026-pga-awards-motion-pictures-and-television-categories-nominees/

WGA (Writers Guild of America Awards) – 8 mar. 2026
https://awards.wga.org

DGA (Directors Guild of America Awards) – 7 feb. 2026
https://www.dga.org

Actor Awards[8] (Screen Actors Guild - American Federation of Television and Radio Artists) – 1 mar. 2026
https://www.sagaftra.org

ASC (American Society of Cinematographers Awards) – 8 mar. 2026
https://theasc.com

BSC (British Society of Cinematographers Awards) – 7 feb. 2026
https://bscine.com/awards

ACE (American Cinema Editors [Eddie] Awards) – 27 feb. 2026
https://americancinemaeditors.org/eddie-awards/

MPSE (Motion Pictures Sound Editors Golden Reel Awards) – 8 mar. 2026
https://www.mpse.org

CAS (Cinema Audio Society Awards) – 7 mar. 2026
https://cinemaaudiosociety.org

ADG (Art Directors Guild Excellence in Production Design Awards) – 28 feb. 2026
https://adg.org/awards/adg/nominees/2026/

SDSA (Set Decorators Society of America Awards) – 21 feb. 2026
https://www.setdecorators.org/?art=sdsa-awards

GMS (Guild of Music Supervisors Awards) – 28 feb. 2026
https://www.guildofmusicsupervisors.com
https://www.gmsawards.com

CSA (Artios Awards, del Casting Society[9]) – 26 feb. 2026
https://www.castingsociety.com/page/csa-artios-awards

CDG (The Casting Directors' Guild Casting Awards) de RU e Irlanda – 12 feb. 2026
https://www.thecdg.co.uk

CDG (Costume Designers Guild Awards) – 12 feb. 2026
https://costumedesignersguild.com/awards-information/

MUAHSG (Make-Up Artists and Hair Stylists Guild Awards) – 14 feb. 2026
https://local706.org

VES (Visual Effects Society Awards) – 25 feb. 2026
https://vesglobal.org/24th-awards/

SCL (Society of Composers and Lyricists Awards) – 6 feb. 2026
https://thescl.com/scl-awards/

GRAMMY – 1 feb. 2026
https://www.grammy.com

[8] Antes: SAG Awards.
[9] Antes: Casting Society of America.

VOTACIONES, CALIFICACIONES Y MERCADOS DE PREDICCIÓN

Votaciones IMDB
https://www.imdb.com/es/
Rotten Tomatoes (ratings)
https://www.rottentomatoes.com
Rotten Tomatoes Awards – 13 ene. 2026
https://editorial.rottentomatoes.com/article/rotten-tomatoes-awards-2025-golden-tomato-awards-winners/
filmaffinity (ratings)
https://www.filmaffinity.com/us/main.html
Polymarket (mercado de predicción)
https://polymarket.com
Kalshi (mercado de predicción)
https://kalshi.com
Manifold (mercado de predicción basado en reputación)
https://manifold.markets
Metaculus (web de predicción basada en reputación)
https://www.metaculus.com

Ligas complementarias con calendario de premios

Paloma y Nacho
La estatuilla: https://laestatuilla.com/premios/calendario-temporada-de-premios-2025-26/

Abreviaturas y claves

Cineteca Nacional
- XO – Xoco (Cineteca Nacional México)
- CHU – Churubusco (Cineteca Nacional de las Artes)
- CHAP – Chapultepec (Cineteca Nacional Chapultepec)

Zonas
- nte. – norte
- noror. – nororiente
- ote. – oriente
- ctro. – centro
- pte. – poniente

Varias
- prods. – productores
- d. a. – diseño de arte
- DA – diseño de arte
- decor. – decoración
- cam – grabado con cámara
- próx. – próximamente
- rev. – revisar
- frecmte. – frecuentemente
- s/e – sin equivalente
- posib. – posiblemente
- cinép – cinépolis

Código de colores para algunas categorías relevantes
- Mejor película – **púrpura**
- Mejor director – **verde**
- Mejor actor protagónico – **rojo oscuro**
- Mejor actriz protagónica – **rojo**
- Mejor fotografía – **turquesa**
- Mejor sonido – **naranja**

Colores que indican hipervínculo activo
- **morado tipo granate**
- **azul petróleo**

Créditos de las fotografías usadas en este documento

p. 3. Michael B. Jordan.– Joan Hernandez Mir, CC BY 2.0, tomada de Wikimedia Commons.
p. 3. Delroy Lindo.– Mike Wooldridge, CC BY-SA 2.0, tomada de Wikimedia Commons. (He recortado más la imagen).
p. 3. Wunmi Mosaku.– Kevin Paul, CC BY 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (He recortado más la imagen).
p. 4. Leonardo DiCaprio.– Presidencia de la República Mexicana, CC BY 2.0, tomada de Wikimedia Commons.
p. 4. Benicio del Toro.– Mingle Media TV, CC BY-SA 2.0, tomada de Wikimedia Commons.
p. 4. Sean Penn.– Mehr News Agency, CC BY 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (He recortado la imagen).
p. 4. Teyana Taylor.– Heute.at, CC BY 4.0, tomada de https://www.heute.at/i/teyana-taylor-stiehlt-bei-premiere-allen-die-show-120139386/doc-1j88532jh4. (He convertido la imagen a PDF y la he recortado).
p. 5. Renate Reinsve.– Elena Ternovaja, CC BY-SA 3.0, tomada Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 5. Stellan Skarsgård.– Greg2600, CC BY-SA 2.0, tomada Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 5. Elle Fanning.– Martin Kraft, CC BY-SA 4.0, tomada Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 5. Inga Ibsdotter Lilleaas.– Harald Krichel, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (He recortado la imagen).
p. 5. Timothée Chalamet.– Harald Krichel / WikiPortraits.
p. 6. Jacob Elordi.– Harald Krichel, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 6. Jessie Buckley.– Montclair Film, CC BY 2.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada, enfocada y afinada ligeramente. He recortado más la imagen).
p. 7. Wagner Moura.– Kacy Bao, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 7. Emma Stone.– Bryan Berlin, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada y rotada).
p. 9. Ethan Hawke.– Elena Ternovaja, CC BY-SA 3.0, tomada de Wikimedia Commons.
p. 9. Rose Byrne.– Adam Chitayat, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada y rotada).
p. 9. Kate Hudson.– Kevin Payravi, CC BY-SA 4.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).
p. 9. Amy Madigan.– Greg2600, CC BY-SA 2.0, tomada de Wikimedia Commons. (Imagen previamente recortada).